



# Base de données PHILIDOR4

## Introduction, contenu et méthodes de recherche

Version de novembre 2024

### Table des matières

1. Introduction.....	2
2. Contenu de la base PHILIDOR4 (parties publique et réservée).....	3
2.1. Sous-base Personne .....	3
2.2. Sous-base Evénement .....	3
2.3. Sous-bases Sources et Œuvres .....	4
3. Méthode de recherche.....	7
3.1. Recherche.....	7
3.2. Résultats .....	7
4. Accès à la base réservée.....	7
5. Liste des champs de la base PHILIDOR4.....	8
5.1. Champs de gestion .....	8
5.2. Champs descriptifs .....	9
5.3. Champs d'indexation .....	11

## 1. Introduction

La base de données PHILIDOR4 été conçue entre 2020 et 2024 par Laurent Guillo avec l'aide de Philippe Ravier (informaticien) et la société ACATUS (Benjamin Cornu, chef de projet). Elle a été créée pour rassembler dans deux bases, sous MySQL, la plupart des données qui ont été saisies au Centre de Musique Baroque de Versailles depuis les années 1990 sur les systèmes JLB (abandonné depuis), EZPUBLISH (en cours de démantèlement) et sur quelques fichiers XLS.

Elle est divisée en quatre sous-bases : Source, Œuvre, Événement et Personne, qui correspondent aux quatre onglets présents sur la page de recherche. Celles-ci sont indépendantes et il n'est pas prévu de faire une recherche simultanée sur plusieurs sous-bases.

Par ailleurs, pour faire droit aux préventions de certains contributeurs, environ 9,5 % du contenu a été placé dans une base « réservée » accessible seulement avec un mot de passe attribué par le CMBV pour une durée limitée, le reste (90,5 % des notices) étant accessible au public.

## 2. Contenu de la base PHILIDOR4 (parties publique et réservée)

### 2.1. Sous-base Personne

Cette sous-base contient les notices issues des projets suivants :

Nom	Responsable	Notices	Accès	Sous-base
LIONROME V6 : musiciens romains 1570-1750	J. et L. Lionnet	2250	Public	PER

### 2.2. Sous-base Événement

Cette sous-base contient les notices issues des projets suivants :

Nom	Responsable	Notices	Accès	Sous-base
ACADLYON : concerts de l'Académie de Lyon 1759-1772	M. Hild et RPCF	340	Public	EVN
ALMANACH : événements musicaux à la cour de France ( <i>Journal d'Hérouard</i> 1608-1617 et <i>Journal de Dangeau</i> etc. 1698-1703)	MUSI2R et CMBV	1521	Public	EVN
ARCHLORR : archives musicales de la Lorraine (1660-1770)	R. Depoutot	1340	Public	EVN
CHRONO_BROSSARD : chronologie de Sébastien de Brossard (1655-1730)	J. Duron	100	Public	EVN
CHRONO_RAMEAU : chronologie de Jean-Philippe Rameau (1683-1764)	Site Rameau 2014	116	Public	EVN
FICH_BENOIT : archives musicales de la cour de France d'après les relevés de Marcelle Benoit	A. Delvare	1362 <sup>1</sup>	Public	EVN
MERC 1672-1686 : événement musicaux dans le <i>Mercure galant</i>	N. Berton	1046	Réservé	EVN
MERC 1687-1721 : événement musicaux dans le <i>Mercure galant</i>	N. Berton	675	Réservé	EVN
REGENCE_1714-1724 : événements musicaux dans le <i>Mercure de France</i>	G. François + L. Bodin	751	Public	EVN
OPERA_1721-1791 : mentions d'opéras dans le <i>Mercure de France</i>	P. Ailleret	1508	Public	EVN
OPER1655 : représentations d'opéras français à Paris 1655-1687	B. Norman	776	Public	EVN
OPER1687 : représentations d'opéras français à Paris 1687-1703	B. Norman	646	Réservé	EVN
OPERITAL : représentations d'opéras italiens à Paris 1647-1689	B. Nestola + M. Klaper	107	Public	EVN
PROGCMBV : programmation des concerts du CMBV 1987-2009	CMBV	663	Public	EVN

---

<sup>1</sup> Cette saisie est très incomplète par rapport à ce qui a été publié par M. Benoit en 1971 dans son volume *Musiques de cour 1661-1733*.

### 2.3. Sous-bases Sources et Œuvres

Les notices contenues dans ces sous-bases ont en général fait l'objet d'une double saisie : celle des sources et celle des œuvres. Pour cette raison leur contenu est présenté par projet pour faciliter leur appariement :

Nom	Responsable	Notices	Accès	Sous-base
AIRCOUR : sources imprimées et manuscrites de l'air de cour 1602-1660	G. Durosoir et T. Leconte	133	Public	SRC
AIRCOUR : catalogue de l'air de cour 1602-1660	G. Durosoir et T. Leconte	2591	Public	OEU
AIRSITAL : sources manuscrites de l'air italien	M. Berti	9	Public	SRC
AIRSITAL : airs italiens manuscrits	M. Berti	524	Public	OEU
ANNCPARU : annonces de parution dans la presse parisienne	A. Devriès	1210	Public	SRC
BALLARD : éditions musicales de Pierre I et Robert III Ballard 1599-1673	L. Guillo	595	Public	SRC
BALLARD : airs et chansons publiés par Pierre I et Robert III Ballard (1615-1673)	L. Guillo	3018	Public	OEU
BALLET : dépouillement des volumes de ballets de la collection Philidor	T. Leconte	956	Public	OEU
BEMBO : sources de l'œuvre d'Antonia Bembo	B. Nestola	4	Public	SRC
BEMBO : œuvres d'Antonia Bembo	B. Nestola	187	Public	OEU
BENSERADE : sources de l'œuvre poétique d'Isaac de Benserade	A.-M. Goulet	34	Public	SRC
BENSERADE : œuvre poétique d'Isaac de Benserade mis en musique	A.-M. Goulet	136	Public	OEU
BERNIER : sources de l'œuvre de Nicolas Bernier	N. Berton	42	Public	SRC
BERNIER : œuvre de Nicolas Bernier	N. Berton	199	Public	OEU
BLAMONT : sources de l'œuvre de François Collin de Blamont	B. Dratwicki	10	Public	SRC
BLAMONT : œuvre de François Collin de Blamont	B. Dratwicki	104	Public	OEU
BOISMORTIER : sources de l'œuvre de Joseph Bodin de Boismortier	M. Quagliozi	14 <sup>2</sup>	Public	SRC
BOISMORTIER : œuvre instrumental de Joseph Bodin de Boismortier	M. Quagliozi	120	Public	OEU
BOURGEOIS : sources de l'œuvre de Thomas-Louis Bourgeois	A. Delvare	12	Public	SRC
BOURGEOIS : œuvre de Thomas-Louis Bourgeois	A. Delvare	476	Public	OEU
BOUSSET_J : sources de l'œuvre de Jean-Baptiste de Bousset	G. Garden	246	Public	SRC
BOUSSET_J : œuvre de de Jean-Baptiste de Bousset	G. Garden	941	Public	OEU
BOUSSET_R : sources de l'œuvre de René Drouart de Bousset	F. Smith	7	Public	SRC
BOUSSET_R : œuvre de René Drouart de Bousset	F. Smith	94	Public	OEU
BROSSARD : œuvre de Sébastien de Brossard	J. Duron	413	Public	OEU
CAMPRAIR : sources des airs d'André Campra	J.-Ph. Goujon	78	Public	SRC
CAMPRAIR : airs d'André Campra	J.-Ph. Goujon	77	Public	OEU
CANTATE : sources de la cantate française	B. Michel	37	Public	SRC
CANTATE : catalogue des cantates françaises <sup>3</sup>	B. Michel	142	Public	OEU

<sup>2</sup> Saisie très incomplète.

<sup>3</sup> Travail inabouti.

Nom	Responsable	Notices	Accès	Sous-base
CHARPENTIER : catalogue de Marc-Antoine Charpentier	C. Cessac d'après W. Hitchcock	2368	Public	OEU
CLERAMB : sources de l'œuvre de Nicolas Clérambault	P. Denécheau	20	Public	SRC
CLERAMB : œuvre de Nicolas Clérambault	P. Denécheau	116	Public	OEU
COLLAIGL : sources de la collection des ducs d'Aiguillon	J. Duron	385	Public	SRC
DANIELIS : sources de l'œuvre de Daniel Danielis	C. Cessac	25	Public	SRC
DANIELIS : œuvre de Daniel Danielis	C. Cessac	93	Public	OEU
DANSES : sources de la Belle danse	F. Lancelot	53	Public	SRC
DANSES : catalogue de la Belle danse	F. Lancelot	337	Public	OEU
DAUVERGNE : sources de l'œuvre d'Antoine Dauvergne	B. Dratwicki	5	Public	SRC
DAUVERGNE : œuvre d'Antoine Dauvergne	B. Dratwicki	86	Public	OEU
DESFONTAINES : sources de l'œuvre de Jean Desfontaines	N. Berton	12	Public	SRC
DESFONTAINES : œuvre de Jean Desfontaines	N. Berton	192	Public	OEU
DUPUY : sources de l'œuvre de Bernard-Amable Dupuy	F. Talvard	9	Public	SRC
DUPUY : œuvre de Bernard-Amable Dupuy	F. Talvard	631	Public	OEU
ECRITS : Écrits sur la musique	RISM	1293	Public	OEU
GIROUST : sources de l'œuvre de François Giroust	J. Eby	15	Public	SRC
GIROUST : œuvre de François Giroust	J. Eby	796	Public	OEU
GOSSEC : sources de l'œuvre de François-Joseph Gossec	F. Role	56	Public	SRC
GOSSEC : œuvre de François-Joseph Gossec	F. Role	343	Public	OEU
GRDMOTET : sources du Grand motet français	F. Talvard	134 <sup>4</sup>	Public	SRC
GRDMOTET : catalogue du Grand motet français	F. Talvard	4504	Public	OEU
JACQUET : sources de l'œuvre d'Elisabeth Jacquet de La Guerre	C. Cessac	12	Public	SRC
JACQUET : œuvre d'Elisabeth Jacquet de La Guerre	C. Cessac	50	Public	OEU
LACHÈVRE : bibliographie des recueils de poésie française du XVIIe siècle	F. Lachèvre	15381	Public	OEU
LADDAREC : sources des <i>Livres d'airs de différents auteurs</i> (1658-1693) <sup>5</sup>	A.-M. Goulet	37	Public	SRC
LAMBERT : sources de l'œuvre de Michel Lambert	C. Massip	171	Public	SRC
LAMBERT : œuvre de Michel Lambert	C. Massip	377	Public	OEU
LAMOUREUX : œuvre de Claude Lamouroux <sup>6</sup>	F. Talvard	17	Réservé	OEU
LEJEUNE : sources de l'œuvre de Claude Le Jeune	I. His	25	Public	SRC
LEJEUNE : œuvre de Claude Le Jeune	I. His	630	Public	OEU
LECLAIR : sources de l'œuvre de Jean-Marie Leclair	T. Leconte et B. Nestola	10	Public	SRC
LECLAIR : sources de l'œuvre de Jean-Marie Leclair	T. Leconte et B. Nestola	263	Public	OEU
LEVENS : sources de l'œuvre de Charles Levens	B. Michel	4	Public	SRC
LEVENS : œuvre de Charles Levens	B. Michel	10 <sup>7</sup>	Public	OEU
LORENZANI : œuvre de Paolo Lorenzani	A. La France	94	Public	OEU

<sup>4</sup> Saisie inachevée, idem pour le catalogue.

<sup>5</sup> Les airs du corpus LADDA sont dans la base RUELLES (partie réservée de Philidor 4) et surtout dans la base publique [LADDA](#) sur OMEKA-S.

<sup>6</sup> Corpus très incomplet.

<sup>7</sup> Travail inachevé.

Nom	Responsable	Notices	Accès	Sous-base
M_ITALIE : airs italiens dans les sources françaises	B. Nestola	1981	Réservé <sup>8</sup>	OEU
MASCITTI : sources de l'œuvre de Michele Mascitti	B. Nestola	10	Public	SRC
MASCITTI : œuvre de Michele Mascitti	B. Nestola	114	Public	OEU
METHGUITARE : sources des méthodes de guitare	P. Valois	39	Public	SRC
METHGUITARE : œuvres dans les méthodes de guitare	P. Valois	623	Public	OEU
MERCURE : airs du <i>Mercur galant 1678-1721</i>	N. Berton	737	Réservé	OEU
MIGNON : sources de l'œuvre de Jean Mignon	J. Duron	3	Public	SRC
MIGNON : œuvre de Jean Mignon	J. Duron	22	Public	OEU
MOULINIÉ : œuvre sacré d'Étienne Moulinié	J. Duron	37	Public	OEU
MSSPROVINCE : manuscrits musicaux des provinces et de Versailles	J. Duron	629	Public	SRC
NPSM : sources des <i>Nouvelles parodies spirituelles et morales</i>	C. Picaut	56	Public	SRC
NPSM : catalogue des <i>Nouvelles parodies spirituelles et morales</i>	C. Picaut	544	Public	SRC
ORGUE : sources de l'orgue français	M. Chapuis et E. Federova	12	Public	SRC
ORGUE : catalogue de l'orgue français	M. Chapuis et E. Federova	843	Public	OEU
OUDOT : sources de l'œuvre de Jacques Oudot	N. Berton	5	Public	SRC
OUDOT : œuvre de Jacques Oudot	N. Berton	106	Public	OEU
PELLEGRIN : œuvre de Mathieu Pellegrin	J. Duron	156	Public	OEU
PLAIN-CHANT : sources des méthodes de plain-chant	B. Mariolle	24	Public	SRC
QUATUOR : sources du quatuor à cordes français	M. Garnier-Panafieu	236	Réservé	SRC
QUATUOR : catalogue du quatuor à cordes français	M. Garnier-Panafieu	719	Réservé	OEU
RACINE : sources d'œuvres de Jean Racine mises en musique	B. Norman	61	Public	SRC
RACINE : œuvre de Jean Racine mis en musique	B. Norman	269	Public	OEU
RASB : <i>Recueils d'airs sérieux et à boire</i>	B. Michel	212	Public	SRC
RASB : catalogue des <i>Recueils d'airs sérieux et à boire</i>	B. Michel	2662	Public	OEU
REBEL : sources de l'œuvre de Jean-Féry Rebel	C. Cessac	17	Public	SRC
REBEL : oeuvre de Jean-Féry Rebel	C. Cessac	63	Public	OEU
REGNAULT : sources de l'œuvre de Joseph Regnault	S. Bier	4	Public	SRC
REGNAULT : œuvre de Joseph Regnault	S. Bier	111	Public	OEU
RISM : notices d'œuvres françaises du RISM	CMBV	8780	Public	SRC
ROBERT : œuvre de Pierre Robert	A. Delalondre	55	Public	OEU
RUELLES : airs des <i>Livres d'airs de différents auteurs (LADDA)</i>	A.-M. Goulet	1202	Réservé <sup>9</sup>	OEU
SONATE : sources de la sonate pour violon imprimée en France	J. Berrocal	24	Public	SRC
SONATE : catalogue de la sonate pour violon imprimée en France	J. Berrocal	226	Public	OEU
SYMPHONIE : sources de la symphonie française	B. S. Brooks	166	Public	SRC
SYMPHONIE : catalogue de la symphonie française	B. S. Brooks	1028	Public	OEU
TAPRAY : sources de l'œuvre de Jean-François Tapray	C. Gas-Ghidina	13	Public	SRC
TAPRAY : œuvre de Jean-François Tapray	C. Gas-Ghidina	96	Public	OEU
TRAITÉS : traités français de Mersenne à Rameau	T. Psychoyou	562	Réservé	OEU

<sup>8</sup> Corpus essentiellement publié dans son ouvrage : *L'air italien sur la scène des théâtres parisiens (1687-1715)*, Brepols, 2021.

<sup>9</sup> Ces airs sont dans la base publique [LADDA](#) sur OMEKA-S.

Nom	Responsable	Notices	Accès	Sous-base
VALETTE : sources de l'œuvre de Joseph Valette de Montigny	B. Michel	8	Public	SRC
VALETTE : œuvre de Joseph Valette de Montigny	B. Michel	39	Public	OEU
VERCHALY : fichier poétique d'André Verchaly (utile aux recherches sur l'air de cour)	A. Verchaly	5965	Public	OEU

## 3. Méthode de recherche

### 3.1. Requêtes

Dans chacune des deux bases, et dans chacune des sous-bases, la recherche est booléenne. Ne saisir d'abord que quelques mots et n'entreprendre une recherche plus fine que s'il y a trop de résultats.

Quelques champs demandent de choisir parmi des valeurs imposées (Type de contenu, Type de source).

Il est possible, dans les champs de titre et d'incipits, d'utiliser les guillemets pour délimiter une chaîne de caractères.

Il est possible de restreindre la recherche par un ou plusieurs projets (voir la liste ci-dessus).

### 3.2. Résultats

Les résultats font l'objet d'un facettage à gauche de l'écran pour raffiner les résultats.

Les résultats peuvent être triés par divers critères.

Ils peuvent être cochés pour passer dans le panier ; le contenu du panier peut être modifié, et exporté en PDF, en XML, ou envoyé par mail.

## 4. Accès à la base réservée

Cet accès n'est possible, tant en consultation qu'en modification, qu'avec un login/mot de passe délivré par le CMBV pour des raisons motivées.

## 5. Liste des champs de la base PHILIDOR4

La présente table récapitule tous les champs prévus dans la base MySQL et qui résultent des opérations de migration. Elle donne : le nom de balise, le libellé affiché et précise éventuellement le domaine d'application de chaque champ. Les champs sont répartis dans les trois blocs classiques (données de gestion / données descriptives / données d'indexation).

### 5.1. Champs de gestion

Balise	Libellé	Application et règles
<aut_saisie>	Auteur de la saisie	Valeur libre ou codée (en général reprise sans modification de JLB).
<BNF_aut>	Numéro BNF	Numéro d'autorité à la BNF en format FRBNF0000000000
<catal>	Catalogue cité	
<date_saisie>	Date saisie originale	AAAA.MM.JJ
<état_notice>	Etat de la notice	Valeur codée
<IDREF>	Numéro IDREF	Numéro IDREF (fichier SUDOC des noms de personnes) en format 000000000
<info_notes>	Notes sur l'information	Notes sur l'origine des informations saisies (pour les fichiers d'autorités).
<ISNI>	Numéro ISNI	Numéro ISNI (fichier international des noms de personnes) en format 0000 0000 0000 0000
<nature>	Nature de l'objet	Valeurs codées : Personne / Événement / Source / Œuvre / Fragment
<note_saisie>	Note sur la saisie	
<num>	Numéro de notice Philidor4	Entier attribué par MySQL au chargement. Format NNNNNN.
<num_orig>	Numéro d'origine	Numéro d'origine dans la base JLB ou EZPUBLISH (NNNNNN), toujours préfixé avec le code d'intrant.
<projet>	Nom du projet	Valeurs codées (certains projets originaux JLB ont été fusionnés)
<type>	Type de l'objet décrit (ou précision sur sa nature)	Valeurs codées : Musicien / Représentation ou concert / Archive / Presse / Notice bibl. / Annonce / Almanach / Événement de vie / Événement de carrière
<type_contenu>	Type de contenu	Valeurs codées : Musique / Texte / Danse
<valid_saisie>	Nom du valideur	Valeur codée (pas de liste)
<VIAF>	Numéro VIAF	Numéro VIAF (Virtual International Authority File) en format NNNNNNNN
<URL>	URL	Lien http vers Gallica ou autre



## 5.2. Champs descriptifs

Champs descriptifs	Libellé champ	Application et règles
<a_pour_fragments>	A pour fragments	Lien d'une notice « Œuvre » vers ses fragments
<adr_not>	Notes sur l'adresse	Concerne une source imprimée
<adr>	Adresse bibliographique	Concerne une source imprimée
<annonce>	Annonce	Annonce incluse dans une source
<argument>	Argument	Argument de l'œuvre
<choré_notes>	Notes sur la chorégraphie	
<comparaison>	Comparaison sources	Comparaison des diverses sources décrites
<costume>	Costumes	
<cotage>	Numéro de cotage	Cotage de planche gravée
<cote_CMBV>	Cote CMBV	Cote du document au CMBV
<cote_srce>	Cote source	Cote du document (avec le code de bibliothèque qui la précède).
<comm>	Commentaires contemporains	
<date_notes>	Notes sur les dates	
<décor>	Décor	
<disco>	Discographie	
<éd_moderne>	Edition moderne	
<effectif_not>	Notes sur l'effectif	
<évén_carr>	Événement de carrière	
<évén_vie>	Événement de vie	
<évén>	Événement décrit	Quand l'événement est le concept principal (table CHRONO). Sinon utiliser <évtnt>
<fiab>	Fiabilité de l'info	Notes
<frag>	Genre et titre de fragment	
<fragment_de>	Est un fragment de	Lien de la notice de fragment vers sa notice d'œuvre
<lieu_notes>	Notes sur le lieu	
<limi>	Pièce liminaire	
<liturg_notes>	Notes sur la liturgie	
<cont_mus>	Contenu musical	
<nom_alt>	Autre forme du nom	Ne sera jamais associé à un code de fonction.
<nom_notes>	Notes sur les noms cités	
<nom> : <fonct>	Nom de personne Fonction associée	Nom, prénoms, numéro de règne. <fonct> fait suite à la valeur <nom> et est répétable. <fonct> est une valeur codée ; c'est la fonction de la personne dans l'objet décrit.
<notes_attrib>	Notes sur l'attribution	
<notes>	Notes et références	
<notice_bibl>	Notice bibliographique	(citée en bloc dans le fichier JLB) Sinon peut être détaillée en <nom>, <adr>, <titre>, <date> etc.
<occasion>	Occasion historique	
<oeuv_par>	Œuvre parodiée	
<oeuvre>	Œuvre	
<parodie_not>	Notes sur la parodie	
<réf_arch>	Réf. archivistique	
<réf_bibl>	Réf. bibliographique	
<role_notes>	Notes sur le rôle	
<srce_A_oeuv_par>	Source A œuvre parodiée	

<b>Champs descriptifs</b>	<b>Libellé champ</b>	<b>Application et règles</b>
<srce_A>	Source A	Utiliser pour décrire la source A d'une œuvre
<srce_alt_oeuv_par>	Source alternative œuvre parodiée	
<srce_alt>	Source alternative	(Correspond aux « Autres sources » dans JLB)
<srce_choré>	Source chorégraphique	
<srce_code>	Code de la source	Code attribué à la source (interne à JLB)
<srce_date>	Date de la source	Champ utile pour les périodiques notamment
<srce_dép>	Dépouillement	Dépouillement de la source (pièces liminaires, incipits...)
<srce_notes>	Notes sur la source	

### 5.3. Champs d'indexation

Ces champs sont saisis sous forme normalisée, de manière à en privilégier l'indexation et la recherche.

Champs indexation	Libellé champ	Application et règles
<acte_fonct>	Fonction dans l'acte	
<collect_citée>	Collectivité citée	
<date_autre>	Autres dates	
<date_citée>	Date citée	AAAA.MM.JJ (en principe ne contient que des dates pures)
<date_éven>	Date de l'événement	AAAA.MM.JJ.jour sinon AAAA.MM.JJ sinon AAAA.MM sinon AAAA.
<date_fin_éven>	Date finale de l'événement	Formats : AAAA.MM.JJ.jour sinon AAAA.MM.JJ sinon AAAA.MM sinon AAAA
<effectif>	Effectif	Effectif musical (groupé, sinon détaillé dans <instr>)
<évt>	Événement	Nom-clé de l'événement ou de la circonstance de la création
<genre_choré>	Genre chorégraphique	
<genre_mus_par>	Genre musical parodié	Genre de l'œuvre musicale parodiée
<genre_mus>	Genre musical	Genre de l'œuvre musicale
<genre_texte>	Genre de texte	
<inc_fr>	Incipit français	
<inc_lat>	Incipit latin	
<inc_mus>	Incipit musical	Codage numérique de l'incipit musical
<instr>	Instrumentation	En détail (sinon voir <effectif>)
<lien_bibl>	Lien vers base BIBLIO	
<lieu_cité>	Lieu cité	
<liturg>	Occasion liturgique	
<mot_clé>	Mot clé	En général un sujet
<nom_cité>	Personne citée	Nom, prénom, etc.
<oeuv_citée>	Titre d'œuvre citée	
<role_cité>	Rôle cité	
<titre_clé_sre>	Titre-clé de source	Titre standardisé d'une source.
<titre_clé>	Titre-clé	Titre standardisé d'une œuvre. Doit être précédé du nom d'auteur pour être valide, en principe...
<type_repr>	Type de représentation	